المزيف
كيف... وضعت البطاقة في غرفتي...؟
أ... أين...
أنت؟
ألم أعدكِ بحضـور الاجتماع؟
لكني لن أظهر للعلن قبل أن ألتقيكِ أولًا.
لا تقلقي.
الفصل العاشر:
الخاتم

بالمناسبة، أنصحـكِ ألا تحاولي إيجادي، فالقصر واسعٌ جـدًا كمـا تعلمين.
أم أنَّكِ تريديـن العثور علي لتقديمي إلى جيسيكا؟
ألستُ أنا أخاها الوحيد؟
هاها هاها هاها ها!
كُفَّ عن هـذا...
لا تقحم جيسيكا في المسألة.
....
يبدو أنّي بالغـتُ في إفزاعك، هذا يكفي الليلة.
لكن قبلها، سوف أوجّه لكِ أمرًا.
ما... هـو؟

لا تغادري غرفتكِ هذه الليلـة، ولا تتصلي بأحدٍ لا بالهاتف ولا بغيره.
لا تجيبي ولو اتصل بكِ أحد.
أطفئي الأنوار، واخلدي للفـراش ونامي، ثمَّ استيقظي كعادتكِ.
فـ... فهمـت، سوف أنام الآن.
لن أغادر الغرفة، ولن أجيب على الهاتف!
فقط أرجوك ...
لا تخبر زوجـي وابنتي!
سأحفظ السر طالما تلتزميـن بأوامـري يا أمي.

لا تعصيني، فأنا قريبٌ منكِ.
عندي ما أستطيع به أن أعرف فورًا إذا أشعلتِ النور أو استخدمتِ الهاتف.
سأطيعك! سأنفذ كل ما تقول!
إذا شئتِ، يمكنني حتى أن أعطيـكِ قبلةً وأنتِ نائمة.
أرجوك، هذا يكفي!
يكفييي!!

لم أكن أدري أنَّ في إمكانك تغيير صوتك بهذه البراعة.
هكذا ستظل ناتسوهـــي فـي غرفتها طوال الليل.

الجميع يستطيع تغييـــر صوته!
مهما كـان ما تريده...
فهناك...
صوتٌ يفيده. ☆
صوتك الحانـي حين تريد إقناع أبيك بشيء.
صوتك الأجش حين تدّعي المرض للتغيب عن المدرسة.
صوتك المتباكي حيـن ترفض طلب صديقٍ لا تحبه.
لِـمَ لا تعتزلين السحر وتشتغلين مؤدية أصـوات؟
مليءٌ بالماء والحلوى؟
هيهيهيهي! إذن فقد ارتصّت كل القطع في الجهتين.
أليست "إيريكا فورودو" قطعةً جميلة؟ يليق بها أن تكون قطعتكِ يا بيرن أكثر بكثيرٍ من إنجي!
مديحكِ شرفٌ عظيمٌ لي يا لامدادِلتا -ساما.

جميلةٌ جـدًا...
ظريفةٌ جـدًا!
أريدُ رؤية وجهـكِ يتلـوّى من الإذلال وأنتِ تستسلمين أمام وهم الساحرة خاصتي!
لا تحرجيني، مفهوم؟ أثبتي لي أنَّكِ قطعةٌ أصلح من إنجي.
دعي الأمر لي يا سيدتي بيرنكاستـل -ساما!
لستُ قطعةً مملَّـةً كئيـبةً مثيرة للشفقة كإنجـي.

هيهيهيهي، إنَّها محقة، دور إنجي الوحيد كان التحول إلى لحمٍ مفروم لأجل تحفيز باتلر.
نحن لا يهمنا بتاتًا الحب الأسري أو الأخوي.
نريدُ مشاهدة لعبةٌ تزخر بالبشاعة والفظاعة.
لعبةٌ ظريفةٌ فيها بووووم وبشااااخ وبشييو!
ناتسوهي وبياتو يحاولان إخفاء الحقيقة البشعة بقماشٍ رفيع.
سنخرق هذا القماش ونكشف كل ما في داخله.
تلك ستكون متعتي... لا بل متعتنا!

نعـم، سنستمتع كثيـرًا.
هل تتتفرجين يا بياتو؟
أكنتِ تعلميـن كم يمكن لرقعتـكِ أن تكون مسلية؟
سوف أريكِ.
ستكون هذه اللعبة الخامسة أشدَّ العـروض تشويقًـا.

قبل عـدة دقائق
باتلر...
حـــلَّ المرثيَّـة؟
حجرة دراسة كينزو
همم... ساعدته تلك الفتاة المدعوّة إيريكا، لكنّه هو من بلغ الذهب.
القدر يكون غير متوقَّـع أحيانًا.
لم أتوقع أن يحقّـق باتلر-ساما هذا...
ماذا ستفعلين يا بياتو؟
ألَم تَعِدي بإيقاف الطقوس إذا ما انحلَّت الأحجية.

ذلك فعلًا
ما كنتُ قد
قرّرته...
نعم.

الأَمرِيكان مخيفون حقًا! إنهم يتناولـون كثيـرًا من اللحم وهذا يعطيهم قوةً وضخامة!
إذا أمسكوا بك حينئذ، فمصيرك الحكم بالإعدام، إما شنقا أو رميًا بالرصاص!
كفى، لا يمكن لمن وُلِدوا بعد الحـــرب أن يقدِّروا هذه المشاعر.
ولهذا تمامًا صرتُ أعتقد...
بأن على اليابانيين تناول المزيد من اللحـم! وهكذا بدأت مشروعي لاستمالة معدة الناس!
وآها ها ها ها ها ها
هااه...
لا بدَّ وأن ذلك يتطلب عملًا شاقًا...

هل غلبكَ النعاس؟
كيري-سان.
ليس كثيراً، لقد أنقذني مجيء شانون وكانون من بعض الضجر.
فهمت، لا بدَّ وأنَّ كونكَ الشاب الوحيد في مجموعةٍ من الكِبار أمرٌ مضجر.
يظلُّ هذا لا يقارن بحصة دراسة الأدبيات.
كيري.
هل يمكننا استخدام المسجلة التي هناك؟
استخدامها في ماذا؟
نحتاج لتسجيل كل شيء تفاديًا لأي خلافٍ غير ضروري.
المعذرة يا باتلر، لكن عليكَ البقاء هنا لمدةٍ أطولَ قليلًا.
جهِّز نفسك.
حاضر.
هاه...
أنا محبوسٌ هنا.
يا لكَ من أبٍ لعين.

غالبًا لن يظهر جدك الليلة على أي حال.
حالما يعود كراوس-سان، سأقترح السماح لك بالمغادرة.
أعتمدُ عليكِ.
دق
دق

من هناك؟ تفضّـــل بالدخول.
دق
دق
دييينغ
دووونغ

ربما شخصٌ يحمـــل شيئًا بكلتا يديه ولا يستطيع فتح الباب؟
لكن من الغريب ألا يجيب.
هل علينا أن نفتح؟
هيًا افتحه.

الرِّواق...
فارغ.
هذا...
ماذا هناك؟
هل وجدت شيئًا؟
كان على أرضيَّـــة الـرواق.

ما هذا؟
إنَّه ظرف والـدي!
هل السيد هـو مـن كان يطرق الباب؟
لا أعتقد، لو كـان هو لاقتحم الغرفة ولما اكتفـى بالطرق.
أبواب القصر مقفلة.
وبالتالي لا يمكن لمن في بيت الضيوف المجيء إلى هنا، كما لم يكن هناك شيءٌ على الأرض عندما دخل كانون وشانون.
هذا يعني أنَّ من وضع الظـرف ليس الآن في بيت الضيوف ولا في غرفة الطعام.
لا يترك ذلك إلا العم كـراوس، والعمة ناتسوهي، وغينجي-سان.
كراوس
ناتسوهي
غينجي
بيت الضيوف
القصر
إيريكا
جيسيكا
جورج
ماريا
كوماساوا
غودا
نانجو
رودولف
كيرى
روزا
باتلر
شانون
كانون
إيفا
هيديوشي

غالب الظن أن العم كراوس وضع الرسالة في ظرفٍ يشبه ظرف جدي ثمّ ألقاه أمام الباب.
لا نفع الآن من التخمين.
فلنقرأ محتوى الرسالة أولًا.
هل هو حقًا ظرف والـــدي الشخصي؟
نعم، إنّ عليه شعــار عائلتنا كالظرف الذي يستخدمــه والــدي.
أنا أيضًا أعتقد أنه حقيقي.
شيءٌ ما في الداخــل.

!!!
هذا...
إيفا؟!
إنَّه...
خاتم والدي! خاتم رئيس العائلة!

حقًا؟ هل هو حقيقي؟
أهذا فعلًا خاتم والدي؟ أأنتِ واثقةٌ أنه ليس محض نسخة؟
بلى، إنَّه الخاتم الأصلي!
طوال حياتي وأنا أحلم به، يستحيل أن أخطئه!
إذن فالظرف فعلًا من والدي.
هيهي...
هيهيهيهي
لكن ما يثير الاهتمام أكثر أن الرسالة على ما يبدو ليست منه.
وممَّن هي؟

إنَّها من المستشارة الخيميائية لعائلـــة أوشيروميا ...
السيـدة بياتريـس، الساحــرة الذهبية!
بياتريس؟!
سأقرَؤُها عليكم.
مُبارَك!
أعترف أنَّ باتلر-ساما قد حـلَّ أحجيـة المرثية ببراعة...
وبَلَـغ بذلك الذهب المخفـي.

كلُّ الذهب مِلكٌ الآن للسيد باتلر، وهو كذلك الرئيـس الجديـد لعائلة أوشيروميا.
أرسلُ إليكم دليلًا على ذلك خاتـم الرئاسة المنقـول عن كينزو-ساما.
أرجو أن تقبل الخاتم يا باتلر-ساما، وتغدو مالك الذهب الجديد، لتقود العائلة من الآن فصاعدًا.
أدعو لك بالنجاح والتوفيق في رئاستك للعائلة.
هاها... هاهاها... مذهل!
إذن فقد اعترفت ساحـرة الغابـة بياتريـس بباتلر بدلًا من والـدي الذي يأبى مغادرة حجرته!

هذا الخاتم لكَ الآن يا باتلر-كن.
لا أعلمُ من تكون بياتريس، لكن واضحٌ وضوح الشمس ما تريدُ إخبارنا به.
لقد أرسلت لكَ هذا الخاتم علامةً على تقبُّلها إياك خليفةً للعائلة.
ضعه على إصبعك وكلُّكَ فخر، ولا تنزعه وإن اعترضت ناتسوهي وكراوس!
أنا...
لا رغبة عندي في أن أكون خليفة العائلة...

استسلم.
هذا...
قدرك.
اعذرونا.
خلدت زوجتي للراحة بسبب وعكةٍ صحية خفيفة.

باتلر -ساما، ذلك...
هل انتبهتَ يا غينجي -سان؟
أنتَ تعرف جيدًا هذا الخاتـم، صحيح؟
خاتم؟ غير معقـول...
هاهاها هاها، بلى معقول!
إنَّـه خاتم رئيس عائلة أوشيروميا!

3asq MANGA TEAM Umineko

هذا العمل حصري لفريق العاشق للمانجا، نرجو لكم مشاهدة ممتعة ولا تنسوا زيارتنا على 3asq.org

うみねこのなく頃に散

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima: "WHEN THEY CRY"

الحلقة 5: نهاية الساحرة الذهبية